CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires	Temporada Nº **56** Exhibición Nº **7220** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com	Buenos Aires, martes 24 de noviembre de 2009 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

GOODBYE SOLO

(Estados Unidos-2008)

Dirección: RAMIN BAHRANI. *Guión*: Bahareh Azimi, Ramin Bahrani. *Fotografía*: Michael Simmonds. *Diseño del film:* Chad Keith. *Música original*: M. Lo. *Montaje*: Ramin Bahrani. *Asistente de dirección:* Alexandra Dimopoulos, Scott Kyger. *Mezcla de sonido:* Giles Khan. *Dirección de arte*: Adam Willis. *Elenco:* Souleymane Sy Savane (Solo), Red West (William), Diana Franco Galindo (Alex), Lane 'Roc' Williams (Roc), Mamadou Lam (Mamadou), Carmen Leyva (Quiera), Peter N. Anyieth, Jim Babel, Sarah S. Brooks, Lasheka Brown, Alexandra Dimopoulos, Neill Fleeman, Jamill 'Peaches' Fowler, Evelia Garcia, Chris Greene (Thug), Viktor Hernandez, Wel Mayom Jok, J. Malaak Juuk, Damian Jewan Lee, Linda Lindsly, Djibril Lo, Ken Lugen, Angus MacLachlan, Trevor Metscher, Caleb Paul, Christian Prince, Greg Prince, Jeff Prince, Navani Reyes (Navani), Catherine Sewell, Norman L. Sloan, Virgilio Tix, Donald Wardlow, Pat West. *Producción:* Ramin Bahrani, Jason Orans. *Producción ejecutiva:* Brian Devine, Brooke Devine. *Productoras:* Gigantic Pictures, ITVS, Lucky Hat Entertainment, Noruz Films. *Duración original*: 91'.

Este film se exhibe por gentileza de IFA Cinema

El Film

Goodbye Solo es la última película de Ramin Bahrani, ese joven director/escritor estadounidense que nos sorprendió hace un par de años con esa carga de profundidad titulada **Chop Shop**. En su nueva obra vuelve a conseguir la fórmula mágica que convertía a aquella en algo tan especial: nos muestra lo más trágico de nuestra existencia sin dejar ver ningún tipo de artificio, pero garantizando que guardemos un muy buen recuerdo de nuestro rato ante la pantalla. Fórmula reservada a los clásicos del séptimo arte.

También repite sencillez de planteamiento con una historia que bien podría ocurrirnos o ocurrir cerca de nosotros. Y también lo vuelve a hacer a través de una narración muy atada en principio a un tiempo y un lugar. Los protagonistas en este caso son el taxista de origen senegalés Solomon (maravillosamente interpretado por Souleymane Sy Savane) y uno de sus clientes habituales, el anciano y desesperado William (Red West). La improbable relación entre los dos abre la puerta a muchos de los temas claves de nuestras sociedades actuales, especialmente al de las relaciones con esa gente con la que compartimos nuestras vidas -en el tren, en el parque, en el taxi...- sin llegar a conocernos ni tan siquiera superficialmente y al de la soledad (en este caso, como opción de vida consciente).

En el invierno de 2006/07, Bahrani regresó al Winston-Salem y por varios meses fue llevado durante las noches por O, el taxista senegalés a quién había conocido años antes. Cuando el tiempo fue pasando, Bahrani reunió detalles, observaciones, sonidos, imágenes e ideas que luego compartió con su co-guionista Bahareh Azimi, con quien ya había co escrito **Chop Shop**. "Lo primero que quise decir a Bahareh era todo sobre O. Él era un complejo, amable y encantador hombre, con mucha calle, que hablaba otro idioma, amante del reggae y con un espíritu tan personal que inspiró y se fundió en el personaje ficticio de Solo y en el espíritu de la película. O tuvo la capacidad de hacer que todos los que llegaran a su taxi se sintieran bien y que siempre dejaran su auto con una sonrisa".

"La idea del auto era muy importante para mí", remarca Azimi. "¿Quién conducía a quién? ¿Al final, quien lleva a quién? Solo comienza el film sin control de su propia vida (o de su propio auto). Su mujer, su viejo amigo *dealer* y hasta su ex novia le dicen qué camino tomar y cómo conducir su auto. Ellos le marcan qué decisiones debería tomar. Por supuesto, no fue coincidencia que Solo sueñe con ser asistente de vuelo, en un avión, encima del cielo lo cual "es conectado al poder metafísico del viento y demás efectos emocionales hacia el final de la película", dice Bahrani. Esas ideas están también conectadas con el título del film, el guionista dice que "el título hace referencia a mi esperanza que al final hay demasiada vida

y esperanza. Aunque los dos protagonistas estén casi de cara a la muerte, esos dos amigos pueden decir: adiós soledad”.

El director nació en EEUU en 1975, se recibió en la Universidad de Columbia en la Ciudad de Nueva York antes de mudarse a la patria de sus padres, Irán, país en donde durante tres años realizó su tesis de estudiante “Extranjeros” (2000). Luego pasó un tiempo en París antes de volver a USA para empezar a trabajar en su primera película **Man push car T** (2005), la cual tuvo su premiere en el Festival de Venecia de ese año para luego proyectarlo en Sundance, al año siguiente. La película ganó más de diez premios internacionales y fue adaptada teatralmente en diversas partes del mundo.

(Extraído del pressbook del film)